De pe pistă...

Cu surpriză a fost primită în cercurile atletice americane ştirea că federaţia atletică finlandeză a refuzat să acorde aprobarea deplasării atleţilor Maeki şi Pekuri la New-York pentru a participa la reuniunea pe pistă acoperită.

Americanii aşteptau cu nerăbdare vizita atleţilor finlandezi, pentru că, din 1929 nici un conaţional de al lui Nurmi nu a alergat pe pistă acoperită.

Ca o urmare, numai belgianul Mostert şi ungurul Szabo se vor deplasa, în actualul sezon, în America.

*

Campionul englez Ernie Harper care şi-a adjudecat cursa de cross-conutry în 1926 dela Stoeckel şi care s'a clasat al doilea la marathonul olympic din 1936 (în Anglia cursele de cross şi marathon trăesc într'un perfect acord), a fost calificat drept profesionist, pentrucă după cursa făcută la Berlin, admiratorii i-au oferit o casă, ceeace a fost interpretat ca incompatibil cu legile amatorismului.

El, pe de altă parte, a decis să se retragă din viaţa sportivă, — are 36 ani — şi apoi să concureze la faimoasa cursă a profesioniştilor dela Powerd-kall, care se dispută în fiecare an pe distanţa de 10 mile engleze, imitând astfel pe ex-campionul scoţian W. S. Donaldson.

*

Federaţia norvegiană de specialitate a stabilit un laborios program pentru sezonul viitor.

Printre numeroasele întâlniri internaţionale Norveţia figurează şi un acu Danemarca la Oslo.

Se speră între altele de a se putea obţine promisiunea englezilor pentru un match şi a unuia cu Ungaria cari va face o deplasare la Stockholm.

Totodată. sunt probabile întâlniri cu Polonia şi Olanda.

*

Îşi aduc aminte cititorii noştri de formidabila performanţă reuşită de negrul Okelo din Uganda—Africa Centrală, care ar fi aruncat suliţa 91 m. 70, o ispravă grandioasă care eclipsează cu totul rezultatele obţinute de fenomenalii finlandezi.

Acum este bine de a preciza că nu este vorba de o aruncare efectuată cu una din suliţele comune şi inofensive ci de o adevărată „suliţă", mult mai grea şi care serveşte la vânătoare.

AVENTURILE DETECTIVULUI WILLIAM THARPS

JOCHEUL DISPARUT

ROMAN SPORTIV de GEORGE MEIRS

TRADUCERE de CONST. TOMESC

CAP. VI

O IPOTEZA HALUCINATA

— Dar nu ăsta e totul.

Spunând acestea, antrenorul goli până în fund paharul de şampanie de care până atunci nici nu se atinsese.

— Am fost jockeu reluă el, şi am câştigat de foarte multe ori. Eu ştiu ce este o cursă şi mai ales o mare probă, şi asupra acestor lucruri am gândit adesea adânc.

Ducele îl întrerupse.

— Cunoaştem succesele d-tale, Smithson; cel puţin eu, le cunosc îndeajuns. Tharpo şi prietenul d-sale, sir Pastor Lynham, n'ar putea să le aprecieze mai bine decât aflând că d-ta ai câştigat de două ori cursa care ne preocupă şi că cinci ani la rând ai fost în fruntea listei jockeilor câştigători...

Ne înclinarăm.

— Vorbeşte-ne, deci, numai despre lucruri actuale, încheie ducele.

— Numai despre acestea vorbesc, ripostă Smithson. Şi, pentrucă d-ta ai amintit de succesele mele în „Marele Premiu" permiteţi-mi să mă bazez pe competenţa pe care acestea o presupun, ca să vă pot spune câtă ştiinţă a mersului şi ce tactică de vechiu cursier sunt necesare pentru a câştiga o probă. Benn nici nu cunoaşte pista dela Longchamps; el n'a călărit decât foarte rar în curse şi numai la Chantilly. Cum ţi-l poţi d-ta închipui alergând pe acest hipodrom pe care nu-l cunoaşte, pe un cal aşa de nervos şi dificil ca *Monden?;* trebuiesc alţi pinteni, nu ai lui, pentru a-l împiedica să se culce pe-o ureche. Ah!, dacă Winggs ar fi aici...

— Iată că nu e, spuse scurt detectivul.

Tonul pe care el spusese aceste vorbe, îl încurcă pe antrenor.

— Atunci spuse el, voi face ce voiţi. Dacă d. duce vrea să vadă pe Benn călare pe armăsarul său, lucru va fi îndeplinit întocmai. E aşa de uşor!...

Posomorât, el tăcu apoi.

— Asta ar face o cotă formidabilă.

— Foarte just, dar esenţialul este să câştigăm, nu să facem o cotă ridicată.

Şi bravul Smithson care, sigur, avea o teribilă mâncărime de limbă, urmă:

— Din partea mea, mi-ar plăcea să faceţi apel la serviciile lui Calow. E un bun jockeu, care a mai alergat victorios la Bois; acum doi ani era gata să câştige „Grand Prix-"ul pe calul maiorului Morane.

— E un jockeu londonez, dacă nu mă înşel?

PENTRU CITITORII NOUI

În urma unei întâmplări puţin banale, petrecută la hipodromul dela Chantilly, detectivul William Tharps ia în cercetare ciudatul caz al dispariţiei jockeului Arthur Winggs, care trebuia să conducă în cursa „Jockey Clubului", calul prietenului său, ducele de Jorie.

În timp ce se făceau tot felul de presupuneri iar bănuielile îşi strângeau cercul în jurul bookmakerului Coussort, — al cărui cal câştigase cursa — şi al Janei Beryl, prietena jockeului dispărut, cadavrul acestuia din urmă e găsit într'un compartiment de clasa I-a al trenului Bruxelles-Paris. Descoperirea e făcută de autorităţile din oraşelul Givet, unde Jane Beryl se dusese chiar în ziua crimei.

La întoarcere ea e arestată.

— De unde naiba ştii asta, Lynham?

Zâmbii, fără să răspund amiculu meu căci Smithson mă şi înhăţă.

— Da e un jockeu din Londra, domnule, e un maiestru, vă rog să mă credeţi. Ei, dacă l-ar fi văzut domnul duce anul trecut la Epsom...

— L-am văzut la Ascot, spuse ducele; mi s'a părut bun şi [illegible]

— Nu-i nimic!, se încă[illegible] antrenorul; aş vrea să-l v[illegible] minică conducând pe M[illegible]

— De ce să nu luăm un jockeu de aici?; sunt destui şi la noi şi încă excelenţi, spusei eu.

Tovarăşii mei zâmbiră.

Chestiuni puse de mine, îi răspunse ducele.

— Marii jockei, pe care se poate pune bază într'o probă asemănătoare, sunt legaţi prin angajamente şi dacă doi sau trei dintre ei se găsesc din întâmplare liberi pentru această cursă, ei sunt angajaţi cu mult timp înainte de proprietarii concurenţi. E prea târziu acum ca să mai găsim vreunul nereţinut.

Instalat comod în scaunul său, cu nelipsita lui Muratti în colţul buzelor, William Tharps stă pe gânduri.

— Aş vrea — spuse el în mijlocul tăcerii generale, — să văd pe *Monden* încălecat de un jocheu cu care e obicinuit şi chiar dacă acesta ar fi un începător, îl prefer unui jocheu excelent dar pe care calul nu l-ar cunoaşte. Calitatea calului este superioară oricărora dintre concurenţi, aşa cred cel puţin.

— Chiar încărcat cu 15 kg., afirmă Smithson.

— Numai caracterul său arţăgos ar putea să anihileze această calitate, cum s'a întâmplat la Chantilly; dece deci să ne îngrijim atât de configuraţia hipodromului, de ştiinţa jocheului, etc. Calul dumitale, în forma lui actuală, poate, după câte am putut vedea, să ia primul plecarea şi să câştige uşor.

— Desigur.

— Dacă nu te temi decât de capriciile lui, pune-i în spate un călăreţ pe care-l cunoaşte şi totul o să meargă de minune.

De Jorie şedea pe gânduri. Se vedea bine că propunerea amicului meu îl ispitea. Totuşi ezita. Monta lui Calow era scumpă dar nu strica să facă şi câteva sacrificii. Smithson adăogă că jocheul londonez ar putea fi chemat cu câteva zile înaintea cursei şi pus să încalece calul la ultimele antrenamente. Hotărîrea care trebuia luată nu era aşa de urgentă, aşa că se mai putea amâna una sau două zile.

Părăsindu-ne, antrenorul ne invită să mergem într'o dimineaţă să asistăm la antrenamentul pensionarilor săi.

Acceptarăm cu plăcere.

William Tharps era, se ştie, un om hotărît. In timp ce mă conducea acasă, îmi făcu propunerea să mergem a doua zi chiar, la grajdurile ducelui; şi a doua zi, d[illegible] dimineaţă coborîrăm din [illegible] faţa acestora.

[illegible] bineveniţi, domnilor, [illegible]enorul de îndată ce ne [illegible] trecurăm repede în revistă pensionarii săi. Antrenamentul se terminase dar, pentruca să nu se pară că am venit degeaba, el porni, însoţit de noi, la drum. O parte din caii şi oamenii lui îl urmau. Pe pista Vulturilor, *Monden* făcu minuni. Alergă întâi pe 1500 m. apoi Benn îl conduse pe distanţa „Grand-Prix"-ului, 3000 de metri.

Pentru un amator de sport spectacolul acesta, al suplului animal, în plină viteză pe pista gazonată, era minunat.

— Ce supleţe, nu? Ce mecanism perfect pus la punct, exclamă extaziat bravul antrenor.

— E într'o minunată condiţie fizică, spuse prietenul meu.

— Nu credeţi că ar fi o crimă ca acest cal să piardă cursa de Duminică?

Desigur, părerea noastră asta era.

(Urmează mâine)

Atletism

Adunarea generală a ligii Muntenia

Vineri seara s'a ţinut la sediul ligii de atletism Muntenia, adunarea generală a ligii.

După apelul statutar al cluburilor, d. Ion C. Petrescu preşedintele ligii, ales preşedinte al adunării, la ora 20 declară şedinţa deschisă, după care se dă citire ordinei de zi şi a dării de seamă, în care s'a arătat pe larg activitatea desfăşurată pe tot timpul sezonului trecut.

Adunarea ia apoi în discuţie bilanţul, membrii dând comitetului descărcare.

NOUI MEMBRI ALEŞI

Ca în toţi anii s'au produs oarecari schimbări în componenţa comitetului de conducere al ligii.

Astfel, au fost aleşi ca membri d-nii prof. Stoenescu, Petre Tesci şi Renea Nicolae

Aceştia sunt destul de cunoscuţi în mişcarea atletică regională, astfel că prezenţa lor în forul diriguitor al atletismului din regiunea Muntenia este o chezăşie.

In acelaş timp, adunarea a propus spre aprobare F. R. A. ca membri în comitet pe d. Haralambie Ionescu, Constantin Cristescu şi V. Trestorian.

In comisiunea de cenzori au fost aleşi d-nii Eug. Stoian, Petre Havaletz şi Const. Rodorescu, iar supleanţi dd. Ion Lazăr şi arh. Bogros.

Veşti aviatice

Pentru anul 1939 Federaţia Aeronautică Regală a României a prevăzut organizarea unei excursii aeronautice în Polonia cu care prilej se va întoarce vizita aviatorilor polonezi, care au fost în ţara noastră vara trecută.

*

Federaţia Aeronautică Regală a României va face să se desfăşoare la 18 Iunie, la Bucureşti, un mare meeting aviatic în cadrul căruia va fi şi un concurs internaţional de acrobaţie. Acest meeting va fi unul din cele mai grandioase organizate până acum la noi în ţară.

*

Nu se ştie nimic precis de viitorul competiţiunii „Concursul de avioane al Micii Inţelegeri". O hotărîre definitivă se va lua în primele luni ale anului care începe.

Dacă această cursă va continua să existe, este probabil ca ea să fie organizată de data aceasta de România.

SPECTACOLE

Teatre

OPERA: Händel şi Gretel şi Invitaţie la vals.
NAŢIONAL: Bunbury.
TEATRUL STUDIO: Şase personagii în căutarea unui autor.
TEATRUL COMEDIA: Liliacii din clopotniţă.
TEATRUL LIBER (sub Comoedia): Zile senine.
TEATRUL REGINA MARIA: Azilul de noapte.
LIGA CULTURALA: Revizorul.
ALHAMBRA: 1000 de ani pace.
TEATRUL MODERN: Miliţia teritorială.
SAVOY: Tănase Istanbul.
MUNCA ŞI VOE BUNA: Cămila trece prin urechile acului.
TEATRUL RELIGIOS (sala Liedertafel): Drumul Crucii.

Cinematografe

ARO: Vreau să mă mărit.
CAPITOL: Nopţi în Andaluze, Jurnal şi completare.
SCALA: „Trei camarazi" şi jurnal Paramount
CARLTON: „In vâltoarea valsului" şi Jurnal Fox.
SELECT: Rapsodia diabolică.
TRIANON: „Paris-Melody 1939" şi jurnal Paramount.
A. R. P. A.: „Mascatul", seria I, jurnal şi complectare.
BIZANTIN: Prinţ şi cerşetor, Mormântul lui Ghenghis Khan şi program artistic.
FEMINA: Trei fetiţe dulci.
REGAL: „Albă ca zăpada şi cei şapte pitici". jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Evadatul 320
PARIS: Robin Hood şi jurnal românesc.
ROXY: Nopţi în Andaluze, Jurnal şi completare.
ELISEE: Mi-a fugit mireasa şi jurnal Paramount.
FORUM: Senorita şi Rivalii.
CORSO: Atlantis, seria II-a şi ultima.
AIDA: Domnişoara vedetă, O crimă pe ring şi matchul de box cu Joe Louis.
AMERICAN: Frou Frou şi Ultimul gangster.
ATENEUL-TEI: Valsul rozelor şi Strigătul sălbaticilor.
BARCELONA: Insula ocnaşilor, Diligenţa însărngerată şi trupa de reviste.
CARMEN: Corsarul şi Stan şi Bran şi Testamentul.
COTROCENI: Femeia diabolică Barnabe.
DIANA: Graniţa însângerată, O crimă pe ring şi artişti.
DACIA: Viaţă de artist şi Josette.
DICHIU: Eroii Siberiei, Fraţii Marx în O noapte la Operă şi Banda veselă.
DOINA: Misiunea locot. Perry; Vasul robilor şi o comedie.
EDISON: Departe de ţară şi Mimi (viaţă de boem).
FLORIDA: Pépé-le-Moko şi Spaima vestului sălbatec.
FRANKLIN: Pépé-le-Moko (Pasiune de apaş) şi Stan şi Bran „electricieni".
GLORIA: Nevestele şirete şi Panică în hotel.
IZBANDA: Cântecul dimineţii şi Călăreţul din Montana.
ILEANA: Indrăzneţul şi Fete de măritat.
LIZEANU: Petru cel Mare şi Două femei, două iubiri.
LOLICA: Oameni în lanţuri, Poliţistul invizibil învingător şi Banda veselă în vacanţă.
LIA: Blocada şi Liliacul.
LUCIFER: Fiica orientului şi Enigma colibei misterioase.
MARCONI: Alasca. Jurnal. Paramoun. Trupa de reviste M. Nedeianu
MARNA: Aventurile lui Marco Polo, Amanda şi artişti.
MILANO: Pépé-le-Moko şi Submarinul D. 1.
MODEL: Cel mai bun prieten şi Inger şi demon, jurnal şi completare.
MILANO: Prizonier în Africa şi Semnul crucii.
NERO: Blocada şi Şobolanul.
NISSA: Iluzia cea mare şi Barnabé.
NONI: 100 băeţi şi o fată, Valea blestemată şi revistă.
GLORIA: Neapole sub sărutul focului şi Legea nu iartă.
OMNIA: Senorita şi Misterul unei crime.
ORFEU: Furtuna în Maroc şi Părinţi şi copii.
ODEON: Alaska (Demonul alb) şi şi Nevestele şirete.
PARIS: Bătălia aurului şi Capriciile destinului.
„PAX": Steaua norocului şi Maria Dugan e vinovată?
PACHE: 100 de băeţi şi o fată şi Tarzan.
RAHOVA: Frou Frou şi Ultimul gangster.
RIALTO (fost City): Barnabé şi Hollywood hotel.
SPLENDID: Aventurile lui Robin Hood. Jurnal şi complectare.
REX: Seniorita şi Jokeul roşu.
TRIUMF: Fraţii Ritz şomeri şi Patru bărbaţi şi un jurământ.
TOMIS: Vacanţa şi Umbra morţii.
UNIC: Blocada şi Liliacul.
VOLTA BUZEŞTI: Robin Hood, complectare şi artişti.
VOLGA: Manuella şi Oameni în lanţuri.
VENUS: Califul din Bagdad. O crimă pe ring.